

Davide Degano e Marcello Coslovi

Romanzo Meticcio* e *The Wrong Side of the Tracks

2 visioni in dialogo sulla multiculturalità e l'integrazione razziale in Italia

2 giornate di lavoro a cavallo fra progettazione espositiva e progettazione editoriale

a cura di Chiara Capodici - Leporello

giovedì 14 novembre

ore 14 – 18 Tavolo di lavoro per l'allestimento della mostra
con Davide Degano, Marcello Coslovi e Chiara Capodici

venerdì 15 novembre

ore 14 -18 Tavola rotonda sulla progettazione editoriale: editing e design
con Davide Degano, Marcello Coslovi, Giulia Brivio, Laura De Marco e Chiara Capodici

ore 19 Inaugurazione della mostra
e presentazione del libro di Davide Degano, *Romanzo Meticcio*, pubblicato da Artphilein

**Workshop gratuiti aperti a un massimo di 15 partecipanti
qui il link per iscriversi**

Salotto del '900

in mostra fino al 7 dicembre

Davide Degano e Marcello Coslovi portano da anni avanti dei lavori di ricerca rispetto a tematiche che spesso vengono confuse e mescolate: mentre Davide si concentra più sul riconoscimento di una nuova italianità, Marcello parla di integrazione, a partire da una situazione reale di esclusione e precarietà.

I due autori, oltre a condividere visioni e interessi rispetto alla questioni della multiculturalità e l'integrazione razziale in Italia, hanno in comune un'attenzione e un profondo lavoro sul linguaggio del libro fotografico.

In esposizione al Salotto del '900 un dialogo fra le immagini dei progetti dei due autori e del materiale di lavoro utilizzato per la progettazione e la produzione editoriale.

In mostra sarà presente anche una selezione di libri dalle biblioteche di Marcello Coslovi e Davide Degano curata in collaborazione con SUGAR PAPER.

Quelle dei due fotografi emergenti sono due visioni complementari che parlano di microuniversi solo in apparenza tali: piuttosto insieme che si intersecano in maniera sempre più evidente all'interno della società italiana, per sua natura già un insieme complesso di popoli e culture per codice genetico.

In *Romanzo Meticcio*, progetto da poco diventato un libro pubblicato da Artphilein, Davide Degano indaga la condizione post-coloniale in Italia in quanto elemento fondante della sua vita e del suo tessuto sociale.

Nella sua ricerca il prefisso 'post' assume un valore di continuità sia temporale sia spaziale. Crea una connessione esistente tra il presente, il passato coloniale e le grandi ondate migratorie intranazionali e internazionali ed invita ad un atteggiamento critico rispetto al retaggio del passato e a un'analisi attenta degli effetti sulla società odierna.

La cultura italiana dal secondo dopoguerra è stata pervasa dal processo di rimozione della storia coloniale, *Romanzo Meticcio* vuole riportare alla luce tale passato contribuendo a creare nuovi immaginari e scenari sociali e culturali, incoraggiando la società a mettere in discussione il concetto stesso di identità italiana, rovesciando la marginalità, ponendo al centro ciò che normalmente è escluso, in modi che vanno oltre il rifiuto e la vittimizzazione.

In *The Wrong Side of the Tracks*, -che è anche un dummy in corso di finalizzazione- Coslovi riflette sulla segregazione spaziale dell'area di Viale Gramsci, a Modena, luogo fisicamente e simbolicamente separato dal resto della città dalla ferrovia. Questa zona ospita una comunità ghanese, la seconda in Italia per numero di abitanti.

Il progetto esplora il tema dell'abitare, interrogandosi su cosa significhi vivere oltre i binari, in uno spazio marginale, dove l'integrazione sembra lontana. *The Wrong Side of the Tracks* si pone come un tentativo di avvicinamento a un luogo e a una comunità, decostruendo la narrazione dominante, che rappresenta questa realtà in modo stereotipato. L'attraversamento dei binari per Coslovi è stato l'inizio di una profonda trasformazione, partita da una progressiva decolonizzazione del pensiero e dello sguardo. L'area di Viale Gramsci è lo scenario di un lavoro di *mise en scène* che ci mostra le possibilità di incontro possibili attraverso il mezzo fotografico. Utilizzando un approccio partecipativo, Coslovi ha coinvolto i membri della comunità ghanese, con i quali ha costruito relazioni di amicizia, non solo nella creazione delle immagini ma anche nella fase di editing, facendo leggere e interpretare loro le fotografie.

La dimensione comunitaria e di dialogo si esprimerà nella costruzione collettiva di una mostra: un work in progress frutto del discorso e del confronto che i due autori coordineranno insieme a Chiara durante un tavolo di lavoro che darà luogo all'allestimento a Palazzo San Daniele.

Il tavolo di lavoro fa parte di una due giorni di workshop dedicati all'approfondimento di temi di comune interesse e alla loro condivisione attraverso l'allestimento a parete e la progettazione editoriale.

Nel secondo giorno di lavoro, in una tavola rotonda dove si lavorerà anche su editing e potenziali progettazioni editoriali dei partecipanti, Davide e Marcello, insieme a Chiara, a Giulia Brivio - Artphilein e a Laura De Marco - Spazio Labo' curatrice del progetto di Marcello, lavoreranno sulle strade parallele del design delle loro pubblicazioni, la prima quella di Davide, appena pubblicata da Artphilein, la seconda, quella di Marcello, ancora in corso d'opera.

Quali scelte e strategie portano alla realizzazione di un libro? Come pubblicarlo? Come e con chi lavorare alla sua progettazione? Come proporlo al mondo dell'editoria?

Il pomeriggio terminerà con l'inaugurazione della mostra e la presentazione del libro di Davide aperta al pubblico.

Publicazioni in mostra:

Libri fotografici

Dana Lixenberg, *Imperial Courts*, Roma Publications, 2015;
Baldwin Lee, *Baldwin Lee*, Hunters Point Press, 2022;
Gordon Parks, *Segregation Story*, Steidl (re-print) co-published with Gordon Parks Foundation, 2023;
Paul Graham, *American Night*, MACK, 2003;
Doug Dubois, *My Last Day at 17*, Aperture, 2015;

Scelti da Marcello Coslovi

Emanuele Brutti e Piergiorgio Casotti, *Index G*, Skinnerbook, 2018;
Mohamed Bourouissa, *Périphérique*, Loose Joints, 2021;
Patrick Waterhouse, *Restricted Images - Made with the Warlpiri of Central Australia*, SPBH, 2018;

Scelti da Davide Degano

Max Pinckers, *State of Emergency*, Self-published, 2024;
Rob Hornstra, Arnold van Bruggen, *The Sochi Project: an Atlas of War and Tourism in the Caucasus*, Aperture copublished with The Sochi Project, 2013;
Nicola Lo Calzo, *Binidittu*, L'Artiere Edizioni, 2020;

Saggi, romanzi, etc.

Titoli Comuni

Mark Sealy, *Decolonising the Camera: Photography in Racial Time*, Lawrence & Wishart Ltd, 2019;
Ariella Azoulay, *The Civil Contract of Photography*, Zone Books, 2012;
Tatiana Petrovich Njegosh e Anna Scacchi, *Parlare di razza: la lingua del colore tra Italia e Stati Uniti*, Ombre Corte, 2012;

Scelti da Marcello Coslovi

bell hooks, Maria Nadotti, *Elogio del margine - Scrivere al buio*, Tamu, 2020;
Loïc Wacquant, *I reietti della città. Ghetto, periferia, stato*, ETS, 2016;
Igiaba Scego, *La mia casa è dove sono*, Loescher, 2012;
James Baldwin, *La prossima volta il fuoco*, Fandango Libri, 1963;

Scelti da Davide Degano

David Forgacs, *I margini d'Italia. L'esclusione sociale dall'Unità a oggi*, Laterza, 2015;
Igiaba Scego, *Adua*, Bompiani, 2023 e *Cassandra a Mogadiscio*, Bompiani, 2023;
Cristina Lombardi - Diop, Caterina Romeo, *L'Italia post-coloniale*, Mondadori Education, 2014;
Wu Ming 2, Antar Mohamed, *Timira. Romanzo Meticcio*, Einaudi, 2012;